



La littérature jeunesse, bientôt dans tous les canards de France et de Navarre. Enfin, presque...

Proposition de programme pour 2 jours de formation « Histoire de la littérature jeunesse » 25, 26 juin 2018

Objectifs

Connaître les grandes étapes de l'évolution des livres jeunesse

Connaître les différentes formes des livres jeunesse (romans, albums, documentaires, essais...)

Prendre conscience des multiples possibilités qu'offrent les livres jeunesse en terme de médiation

Contenu

Jour 1

On se pose des grandes questions ! Aujourd'hui, de la place des femmes à la question migratoire, les livres jeunesse abordent les problématiques que traversent nos sociétés. Quelles sont les grandes évolutions du livre jeunesse en la matière ? Et ces questions s'expriment-elles dans d'autres pays ? Comment ? Et les enfants, les ados qu'en disent-ils ?

Jour 2

Très concrètement, à partir des différents genres de livres dans le secteur de l'édition jeunesse, quelles possibilités de médiation les livres jeunesse offrent-ils ? Pour les créateurs, les médiateurs ? Et comment ça se passe dans d'autres pays ? Et les enfants, les ados, qu'en disent-ils ?

A travers la lecture d'histoires, d'extraits, la recherche, vos pratiques et questionnements professionnels, la construction d'une animation ou d'un projet en imaginant des partenaires et les publics, on va se demander dans presque tous les sens, ce qu'il y a autour des livres jeunesse, pourquoi elle est à la fois si importante, ignorée, voire méprisée et pourquoi parfois elle cristallise et rend compte des peurs, reflets de l'état d'une société.

- Repères dans les grandes lignes et Identifications des différents genres
- Question de l'engagement, des artistes, des livres, des maisons d'éditions
- Regards sur l'édition jeunesse dans d'autres pays
- Regards sur la manière dont les livres jeunesse sont transmis en France et dans d'autres pays
- Questionnement sur l'enfance dans les sociétés
- Transgression et subversion, dans les contenus et la forme des livres
- Question de l'innovation
- La critique de livres dans les médias

Méthode de travail

A priori, la première journée est plus théorique et la deuxième, plus pratique, sous forme d'ateliers et de recherches.

Des allers et retours entre vos questions, vos impressions, le partage entre nous, des apports théoriques et réponses pratiques.

Des lectures d'histoires, voire proposition d'application d'une animation proposée pour que chacun puisse ressentir, avec l'idée que nous ne sommes plus des enfants et ne devons pas chercher à penser à leur place.